

உ

முருகன் துணை.

மயிலம்

ஸ்ரீ முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்.

ஸ்ரீமத் ஞான இராஜதானியான இனும்
பொம்மைபாளையம் திருக்கைலாய பரம்பரை
பெரியமடம் சிவகஞ்சி மயூராசல சிவால
யதீஸ்வர கர்த்தரான மயிலம் தேவஸ்தானம்
ஆதீன பரம்பரை தர்மகர்த்தத்வம்
இனுந்தார்
ஷை ஆதீனம் 18-வது குருமூர்த்தியாக
விளங்கியருளும்
ஸ்ரீலஸ்ரீ சிவஞான பாலையசுவாமிகள்
வெளியிட்டருளியது.

இஃது
இலக்கணவிளக்க ஆசிரியர்
திருவாரூர்
வைத்தியநாததேசிகர் அவர்களால்
அருளிச்செய்தது.

கலி 5036—யுவவாண்டு இடபமதி
விலை அணா 2.] [18—5—35.

...நாதம் பிரஸ், புதுவை.

உ

முகவுரை.

தமிழில் உள்ள பல்வகைப் பிரபந்தங்களுள் பிள்ளைக்கவி என்பதும் ஒன்றாகும். இஃது ஆண்பாற் பிள்ளைக்கவி பெண்பாற் பிள்ளைக்கவி யென இருவகைத்து.

" குழலினிது யாழினிது என்ப தம்மக்கள்
மழலைச்சொற் கேளா தவர் "

" கடந்த ஞானியுங் கடப்பரோ மக்கள்மேற் காதல் " எனவும் மக்கள் மனமறிந்த மாபெரும் பாவலராம் வள்ளுவப்பெருந்தகையாரும், பிறருங் கூறுநிற்பர். எனவே மழலைச் சொற் கேட்டு மகிழ்தல்போல, இறை, அவனருட்சத்தி, அவனருள் பெற்று முற்ற வுணர்ந்த மூதறிவாளர் ஆகிய இனையரை தம் விழைவின் மிகுதியால் மதலையாகக்கொண்டு. அன்பின்பெருமை, அருண்மிகுதி, தூயமனநிலை முதலிய இன்னோன்ன புகழும் பிறவுமாகிய பெருமைகளைக் கவிஞர் உலகியலோடு ஒப்பக் கூறி மகிழ்தலும் மகிழ்வித்தலும் தொல்லியல் நெறியாகும். இவ்வாறு தாம் கொண்டமைக்கேற்பப் பிள்ளைக் கவிக்கு, காப்பு. செங்கீரை. தாலாட்டு, சப்பாணி, முத்தம், வாரானை, அம்புலி ஆகிய எழு பருவங்களும் பொதுவெனவும் ஆண்பாலார்க்கு சிறுபறை, சிற்றில், சிறுதேர்ப்பருவங்களும், பெண்பாலார்க்கு கழங்கு, அம்மனை, ஊசல் பருவங்களும் சிறப்பின எனவும், இவ்வாற்றான் உறுப்பாகப் பத்துப் பருவங்கள் கொண்டு கூறுதல் மாபெனவுங்கூறுவர்.

இவ்வண்ணமே இப்பிள்ளைக்கவி பொம்மபுரம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சிவஞானபாலையஸ்சுவாமிகள் ஆதீனத்திற்குட்பட்டமயிலம் முருகனைப்புகழ்ந்து போற்றுவதாகும்.

இந்நூலாசிரியர் இலக்கண விளக்கம் இயற்றிய வைத்தியநாததேசிகராவார். சோழநாட்டிலே சப்தவிடங்கள் க்ஷேத்திரங்களில் ஒன்றாகிய திருவாரூரில் அபிடேகத்தார் குலத்தில் வன்மீகநாததேசிகரின் மைந்தனாகத் தோன்றியவர். தொல்காப்

பியம் முதலிய இலக்கணங்களையும் சங்கச் சான்றோர் இலக்கியங்களையும் நன்கு கற்றவர். படிக்காசுப்புலவர், சதாசிவதேசிகர், ஒப்பிலாமணிதேசிகர், திருவேங்கடநாதர் முதலியோரின் ஆசிரியராவர். கல்லூர்ப்புராணம், வாட்போக்கிப்புராணம் முதலிய புராணங்களும், பாசவதைப்பரணி, திருவாரூர்ப் பன்மணிமாலை முதலிய பல சிறு நூல்களும் இயற்றியவர். அந்தகக்கவி வீரராகவமுதலியாரால் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றவர். பொம்மபுரம் சிவஞான பாலையஸ்வாமிகள்மீது பாசவதைப் பரணி பாடிச் சன்மானம்பெற்றவர்.

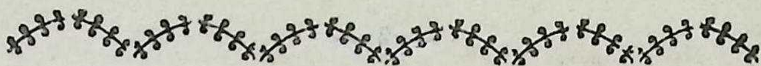
இவர் காலம் கி. பி. பதினேழாம் நூற்றாண்டென்ப. இவ்வாதீனத்து இரண்டாவது பட்டத்துச் சுவாமிகள் காலத்துப் புலவர் பெருந்தகையாக விளங்கிய துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாசஸ்வாமிகள் மனமுவந்து அருளியுள்ள நூல்களின் கருத்துக்களை ஏற்ற இடங்களில் அழகாக எடுத்தாளுகின்றார். சங்க இலக்கியக் கருத்துகளைப் பல விடங்களில் சிறிதும் மாறுபடாது எடுத்துப் போற்றுந் திறன் வியக்கற்பாலதாகும்.

அன்றியும் இந்நூலில் ஒவ்வொரு பருவத்து முதற் செய்யுளிலும் சிவஞான பாலையஸ்வாமிகளைப் புகழ்ந்து கூறும் பான்மையினின்று இவ்வாதீனத்தில் வைத்திருந்த அன்பின் பெருக்குப் புலனாகின்றது. கால நிலைக்கேற்பப் பல வடசொற்றொடர்கள் இந்நூலில் மல்கிக் கிடப்பினும் செய்யுள் நயஞ் சிறிதுங் குன்றாது கடல்மடை திறந்தாற் போன்று செவ்விதாகக் கூறும் நடை நற்போர் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளுந் தரத்தனவாதலின், கவிஞர் தன்மை யறிந்து போற்றி மகிழ்வாராக.

இங்ஙனம்

முருகப்பெருமானார் திருவடி வாழ்க.

யுவ வாண்டு
இடபமதி.



உ

குகபயம்.

ஸ்ரீலஸ்ரீ சிவஞானபாலய சற்குருவே நம:

மயிலம் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்.

கணபதி காப்பு.

வெண்பா

சீர்மயிலோன் மேற்பிள்ளைச் செந்தமிழைக் கூறுதற்குப்
பார்மயல்சூழ் வல்வினைகள் பாறவே—வோர்மருப்பு
நேரான முக்கண்ணு மிந்துசடை மேற்றரித்த
காரானை மாமுகத்தோன் காப்பு.

காப்புப்பருவம்.

கணபதி.

உள்ளங் களித்தெந்தை வார்சடைக் கானத்
துலாவித் துளைக்கை நீட்டி
யுயர் கற்பகத்தழை முறித்துக் கவுட்சார
லூதவண் டோச்சி வேணி
வெள்ளந் திளைத்துப் படிந்தாடி வல்லபையின்
வியன்முலைக் கோடு ழக்கும்
விகடகட தடகும்ப கடனகுஞ் சிதசாண
வேழத்தை யஞ்ச லிப்பாம்
பள்ளம் புகும்புன லெனக்குற மடக்கொடிப்
பைந்தொடிப் பேதை கனியிற்
பாயாத வேங்கையாய் நீழல்செய் தவள்கனிப்
பவளவா யூறல் பருக
கள்ளங் கொளுங்கிழக் கோலமேற் கொண்டுநீ
காட்டுகென வேட்டு நிற்குங்
கந்தனைச் சந்தனச் சோலைசூழ் மயிலைக்
கடம்பனைக் காக்க வென்றே.

முருகன்.

பன்குட்டு பதுமமும் பதுமத்து நீலமும்
நீலோற் பலங் கிழித்த
பைந்தோட்டு வள்ளையு மணந்த குஞ்சரியைப்
பசங்கொடிக் குறமா தினைச்
சென்ருட்டு சேவலங் கொடியையொரு கொடியிலெண்
டிசையெலாஞ் சூழு மயிலைச்
செவ்வேலை யணிகொண்ட வேலனைப் பணிவதே
தினம்வேலை யாகி நிற்பாம்
பின்குட்டு பதியமு நறையூட்டு மத்தமும்
பினையூட்டு கங்கை யாறும்
பெட்பூட்டு பாசறுகு முட்பூட்டு பேழ்வாய்ப்
பெரும்பாந்த ளுட னணிந்த
நன்குட்டு மணிமிடற் றுன்மகிழ வுமைமாது
நற்கொங்கை யமு தாட்டநீ
ணகையூட்டு மணிமயிலை வளர்முருக னைப்பாவு
நந்தமிழ்க் கவி தழையவே. 2

நெடுமால்.

வேறு.

சீர்கொண்ட புகழ்மயிலைச் செல்வனைக் காங்கையனைச்
சிவஞான தேசிகனார் சிந்தை குடிகொண்டு
வேர்கொண்ட வேலவனை ஞாலமெலா மீன்ற
வெற்பரசி தந்தகந்த வேளையென்றும் புரக்கப்
போர்கொண்ட மால்யானை வாசவனுக் குதவி
புத்தமுதும் பருக்காக்கிப் பொழிகதிர்மா மணியுந்
தார்கொண்ட கருங்கூந்தற் செய்ய திருமாதுந்
தனக்கெனக் கொண்டயனை யுந்திதந்த நெடுமாலே. 3

சிவபெருமான்.

வேறு.

இசலிபடு கதமுறுகி மனமிறுகி யெதிர்குறுகு
மவனைமுடி கெசாண பங்கயத் தோட்டின

ரிளநிலவு பொழிமதியு வரிபுடல ரவுநதியும்
மிதழிகொடி யறுகொடணி செஞ்சடைக் காட்டினர்
இமையவரு முனிவரரு மெவரும்வழி வழிமொழியு
மெழுதரிய பழமறையெ னும்புகழ்ப் பாட்டின
ரிளகியிரு விழியருவி சொரியவொரு பணியுமுவை
யினிதுதொழு தகமகிழு மம்பலக் கூத்தினர்
புகல்பிறிது மிலையபய மபையமென வழுதழுது
பொருமவிட மிசைவதுசெய் தும்பரைக் காத்தவர்
புகழுமடி யவரிடர்கண் முழுதுமடு பவரநகர்
புனிதர்மழு வலரமலர் வெண்பொடிப் பூச்சினர்
புளகமெறி தரவிமலை களபவள ரிளமுலைகள்
புணருமனு பவருாக கங்கணக் காப்பினர்
புதியசத தளவனச மிசையவனு மவனையருள்
புயனுமறி வுறவரிய நம்பரைப் போற்றுதும்
அகருவொடு தகரநறை யளவளக வெயினர்குல
* வரிவைமுலை யமுதொழுகு மம்புயத் தார்த்தனை
யவனிமுழு வதுநொடியில் வருகலப மயில்கடவு
மறுமுகனை யுறுதுணையை வண்கதிர்ச் சேப்பனை
யளிகுமிறி யுழுதுமடல் வழியுமது நுகரமுகை
யவிழுமரு வமலிதரு கடம்பலர்ச் சூட்டனை
யறுவர்தன தடமொழுகு மதுரமிகு மமுதமினி
தயிலுமுரு கனையுருகு மன்பருக் காத்தனை
மகாசல நிதிகுறுக வசுரர்குல பதிமறுக
மதலைகயயில் சிறிதுபணி கொண்டகைக் கோப்பனை
மதுரையினி லொருபனுவ னெறிமுறையி னுறுபொருளை
மாயினுணர் மதிவலனை யப்பாக் காப்பனை
வகுளமிடை கமழுமுகு ளமலரமண மிசைகுலவி
வளர்பழநி யரசையுயர் செந்திலிற் சேப்பனை
வருடைகுதி கொளமணிகள் சிதறிவெயில் விடுகுடுமி
மயிலைமலை தழையவரு கந்தனைக் காக்கவே. 4

பார்வதி.

நீடுமா யிரகோடி யண்டமு மண்டத்தி
னிலவுநவ கண்ட வைப்பும்

* பா-ம். அரிவை முகிழ் முலையினமு தொழுகு

சேமிப்போ ருப்பும்வட கோதண்ட சிகாமு
னெட்டுதெதி யும்போன் றநின்
ஐடோ யகளுட லோய்ந்தபின் மீளவு
மவையெலா மக்கு ரிப்ப
வருள்பொழி கடைக்கண்வைத் தருள்புரியு மன்னைதனை
யாதிபரை யைப்பரவு வாம்
சேடும் ளழுமடா துவாபட்டு வட்டாது
கிட்டினர்க் கமுத முறி
செம்பிர முற்றுறு முகமருவி மணிவெயில்
கிளர்வேலை யைப்பி ணங்கி
யோடுகா வாய்க்குமெட் டாதுபங் கம்படா
தொளிமுத்தி யாம்பெற் றிட
வுயர்மயிலை மலைவந்த வானந்த வாரியை
புரைக்குநங் கவித மையவே. 5

பிரமன் - வயிரவன் - இந்திரன்.

வரியளி யினக்குழுமி யேடவிழ்த் திசைபாட
வரிசைபெறு பரிசி லெனவே
வாசப் பொகுட்டுப் பொலன்கட்டி யேந்துமொரு
வனசபீ டத்தி லயனைப்
புரியுரக கங்கண பறைமணிகள் திசையெலாம்
புதுவெயி லெறித்தா லுமெய்
போர்த்தகஞ் சுகமிரு ளெறிக்கும்வயி ரவனைப்
பரந்தானை யேற்றி நிற்பாம்
இருசிறை விரித்துக் குவித்துப் புடைத்துதா
மெக்கியிறு மாந்து செஞ்சுட்
டெழில்பெற்ற சென்னிசிறி தேகவித் திருளகல
விரவிதனை வரவ ழைக்கும்
ஒருதவச மீதுயாத் தாடன்மயில் கடவிவரு
மும்பர்சே னதி பதியை
யோங்குமயி லாசல முகந்த காங்கேயனை
புரைக்குநங் கவித மையவே. 6

சூரியன்

அள்ளிருட் படலங் கிழித்துவிட் டெறியுமோ
ராயிரங் கிரணம் வீசி
யாழிவட் டஞ்சூழு நேமிவட் டங்குலவு
மவனிநெடு வட்ட மெல்லாம்
வள்ளமென் கமலங்கள் பொறியவிழ்த் தளிகுலம்
வாய்மடுப் பப்ப சுந்தேன்
மடற்கடை முறுக்குடைக் தொழுகவுதை யஞ்செயும்
வானிரவி யைத்து திப்பாம்
உள்ளநெக் குருகியிரு வழியையு மடைத்தூமற்
றொருவழியி னூத்தி றந்தே
வோங்கார மீதெழ வெழுப்பியா தாரங்க
ளோராறை யுங்க டந்து
தெள்ளுருபுத் சமுதூறு மானந்த வாரிதி
திளைத்திதைய கமல மலராத்
தென்மயில மலைவந்த கந்தவே ளைப்பாவு
செந்தமிழ்க் கவித மையவே. 7

வேறு.

தூர்க்கை.

நயகுண விலாசச் செருக்கினல்
நவியுமல ரேவைத் தூக்குமோர்
செயவனிதை தாளைப் பழிச்சியே
தினமு முடிசூடிச் செழித்துமே
அயிலை நெடுமாவைப் பிளக்கவே
யருளிவிடு வாளைத் தருக்கியே
மயிலமலை வாழக் களிப்பினல்
வருமுருக வேளைப் புரக்கவே. 8

சப்த மாதர்கள்.

நில்னிடங்தொரு கொம்பினிற் சேர்த்தவள்
நிலவணிந்த கருங்குழற் கோற்றொடி
நிலைபெறும்படி யண்டரைக் காப்பவள்
நிமலன்முன்பு பதம்பெயர்த் தார்த்தவள்

இலகுபங்கய விஞ்சைநற் பார்ப்பனி
இனிதருந் தமுதந்தாற் கேற்றவள்
இசல்பொருங்கணி வெண்கரிக் கோர்கிளி
யிளைஞர்தஞ் சரணங்களைப் போற்றுதும்
அலகிலும்பரு மும்பர்பொற் காக்களு
மகிலவண்டமு மெண்டிசைத் தோர்களும்
அரியுமுண்டக வம்புயத் தோட்டனு
மாவுவெம்புலி கண்டமெய்க் கூத்தனும்
அலைபுமுந்து தடங்கடற் கூட்டமும்
வாமிகுந்த விடந்தனிற் போற்படை
மகநெடும்பதி கண்டுயக் காட்டிய
மயிலைவந்த கடம்பனைக் காக்கவே. 9

குபேரன் - முப்பத்துமூவர் - ஐயனார்.

வேறு.

கதலிக் கனியுஞ் சர்க்கரை யுஞ்செங்
கன்னற் பொழிபாலுங்
கருணையி னருள்செய் திவைபோ லச்சுவை
கனிதந் தினிதாயே
மதுரித் தமுதொழு கும்படி நம்மேல்
வடிதமிழ் பாடுகென
வாமுத வியமயி லைக்கிரி வேளை
மகிழ்ந்தா புரந் தருள்வார்
குதலைக் கிளவித் திருமா தஞ்சொற்
கொடிமதி லளகையர் கோன்
கொடியணி தேரும் வியானமும் விடையுங்
கொற்றம் பெரவுரும்
அதிர்பொற் கழல்புனை தேவர்க ணல்வகை
யாம்பதி னொருமூவர்
அகிலமு மகில சராசர முங்காத்
தருள்புரி யையனுமே. 10

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

செங்கீரைப்பருவம்.

பான்மாரி பெய்துடல் வழிந்தென்ன நீற்றொளி
பழுத்தசெம் மேனி யெம்மான்
பங்கேரு கக்காங் கூப்பிநின் றேத்தலும்
பரிவுவைத் தன்ன வர்க்கும்
வான்மாரி பொய்ப்பினும் பொய்யாத காவேரி
மாநதி கொணர்ந்து தந்த
மலயமா தவனுக்கு மவனிவட் டத்தடரும்
வன்கலிக் கோடை தணியத்
தான்மாரி பெய்தன்ன நிதிமாரி பெய்யுமிரு
தாமரைச் செங்கை யாளி
தயவாளி சிவஞான தேசிகர்க் கும்பழஞ்
சதுர் மறைப் பொருள்வி ரித்துத்
தேன்மாரி பெய்தென்ன வுரைத்தகுரு தேசிகா
செங்கீரை யாடி யருளே.
தென்மயிலை தழையவரு சேனுப தித்தலைவ
செங்கீரை யாடி யருளே 1.

வையமீ ரேழுமொரு நொடியில்வல மாகவரு
வாகைபுனை தோகை யாட
வல்லசுரர் வாகுவிட மாடவல மாடுநின்
வாரணத் துவச மாடப்
பையரா நெளியப் பதம்பெயர்க் குங்கரிப்
பருமணிக் கெண்டை யாடப்
பற்றியே றுந்தகர்த் திருகுபுரி கோட்டிற்
பசும்பொ னலகாட வனசக்
கையில்வே லமராட வரைவடமு மைம்படைக்
கலனுமினி தாட நுதலிற்
கட்டுமொரு பொற்சுட்டி யாடவா டக்கனக
குண்டலங் காதி லாட
செய்யவாய் மழலையமிழ் தூறன்மார் பாடநீ
செங்கீரை யாடி யருளே
தென்மயிலை தழையவரு சேனுப தித்தலைவ
செங்கீரை யாடி யருளே 2.

வைக்கத் தகாதென்று மறியாத குலவேடர்
மதகரி மருப்பு வாங்கி
வன்கா னிறுத்திமுச டிலேவேய்ந்து வள்ளிதனை
வைத்தவித னங்க டோறும்
ஒக்கப் படிந்தவிழ் கிளிகடிந் தவள்திரிந்
தோலிடு புனங்க டோறும்
உளமுச லாடவன் னவளுச லாட்டயரு
முயர்மாக் குழு மேறும்
பக்கத்தில் வருமென்ன காண்பரென வோடிப்
பதுங்கிப் பொதும்பர் தோறும்
பாவையவள் புனல்பருகு பைஞ்சுனை யிடந்தொறும்
பல்கானு மேக டந்து
செச்சச் சிவந்தவிரு சரணு விந்தனே
செங்கீரை யாடி யருளே
தென்மயிலே தழையவரு சேனு பதித்தலைவ
செங்கீரை யாடி யருளே. 3.

துங்கமால் வரைபுரையு மயிராவ தப்பகடு
துன்னுகா னஞ்செ லாமற்
சார்சிறைக் கூடம்பு காமல்விண் டலமெலாந்
தூளிபட் டழிவு றாமற்
கொங்கையா ருந்தருத் தறியுணு தமுதமுங்
கொள்ளைபோ காம லிந்தரன்
கும்பிட்டு நில்லாமல் யிந்த்ராணி மங்கலக்
குலரத்ன பணிவி டாமற்
சக்கமோ லிட்டதிர மேலிட்ட வல்லசுரர்
சமரிட்ட வெங்க ளத்துத்
தாருகா சூரனெடு கிரவுஞ்ச கிரியைகொடி
தகர்த்துவரு கென்று பதுமச்
செங்கைவேல் பணிகொண்ட வணிகொண்ட சேவகா
செங்கீரை யாடி யருளே
தென்மயிலே தழையவரு சேனுபதித் தலைவ
செங்கீரை யாடி யருளே. 4.

மாணுக மெட்டின் பணுமணி பழுங்கமால்
வரைமார்மின் மணிம ழுங்க
வானமணி மாசூா வாசைதொறு மேகட்டு
மத்தமால் யானை யெட்டு
மாணுது மும்மதம் பொழியுங் கவுட்குண்
டடைப்பப் புடைத்தெற் றிசீ
டம்புரா சிகளேழும் வற்றிக்கு ழம்புபட
வவுணர்குல மடமா தரார்
ஊனுடல் வேற்கண் புதைப்பக் கொடுஞ்சம்
ருழுங்தெதி ரெழுந்த சூர
னுள்ளமும் புலாவாய் புலாமுக மும்புலா
வுலகமுழு தும்ப ரந்து
சேனுப ராகந் திளைப்பவமர் பொருமுருக
செங்கீரை யாடி யருளே
தென்மயிலே தழையவரு சேனுபதித் தலைவ
செங்கீரை யாடி யருளே. ௫.

வேறு.

எம்முடை வல்வினை யிருகட லுடனே
ரெழுகட லுஞ்சுவற
யீறி லிடும்பை யெனுங்குவ டடனெதி
ரிகல்குவ டுந்தகா
மும்மல வேருட னடல்புரி வெஞ்சூர்
முதல்வ ரும்பொருது
முரிபுரு வக்கடை சிறிது குனித்து
முனிந்தடு சங்க்ராம
நம்மினு மிவனதி கம்மென வளிகூர்
நளினப தத்துணைகள்
நமவென வினிது வணங்கி மறைப்பொருள்
நவில்கென வுபதேசத்
தைப்முக னுக்கரு ளறுமுக குருபா
ணுடிக செங்கீரை
யணிதரு மயிலையில் வருமுரு கன்குக
ணுடிக செங்கீரை 6.

சோதி தருங்கன கத்திரு நாடுஞ்
சுரருஞ் சுரர்பதியுந்
தூவ மணங்கமழ் புயமுழு தானுந்
தனிநா ளப்பதுமப்
போதில் வருஞ்சது ரானன னுந்திகழ்
புரிநூல் முனிவரரும்
பூதல முமெழு பாதல மும்படு
புன்கண் னவைதீரப்
பாதி சிவந்தொரு பாதியு மென்னப்
பச்சென விச்சையுடன்
பவளக் கிரியைத் துவளப் பொருகை
பகுந்து கலந்தருளும்
ஆதி பரம்பரை யருளிய சண்முக
னாடுக செங்கீரை
மணிதரு மயிலையில் வருமுரு கன்குக
னாடுக செங்கீரை. 7.

நறுமலர் குடுமி வகிர்ந்து புனைந்து
நலந்திகழ் வித்தேமு
நான நெய்பூசி மணிச்சிறு சுட்டி
நயந்து தரித்தேமு
மிறுகிய காதலி னுன்னைய மேலென
வினிதி னணைத்தேமு
மிலகுபொ னரைவட மைம்படை யார
மெடுத்தணி தந்தேமும்
மறுவின் மணிச்சிறு தண்டை சதங்கை
வனைந்து பணிந்தேமு
வண்பத மத்தொரு தொட்டி லசைத்திரு
வருமுலை யமுதருளு
மறுவரு மன்னைய ரனைவரு மகிழ்வா
வாடுக செங்கீரை
மணிதரு மயிலையில் வருமுரு கன்குக
னாடுக செங்கீரை. 8.

வேறு.

எங்களுயி ருக்குயி ரெனும்படி சிறந்தா
யின்பா லன்பாக
வெங்குநிறை வுற்றுமெ மருங்கினி லிருந்தா
ளெந்தாய் வன்பால
வெங்கள்பொழி யத்துணர் விரிந்தலர் கடம்பா
வெஞ்சூர் பஞ்சாகி
விண்டமரி னுக்குடைய முன்சம ருடன்றே
வென்கா னுந்திர
தங்கள்குறை யற்றதெனை வும்பர்பணி யுந்தாள்
தந்தா ளுஞ்சில
தந்திதரு பொற்றொடி யரும்பிய தனங்தோ
யசைந்தா டுந்தோள
திங்கள்முடி வைத்தவர் பயின்றதிரு மைந்தா
செங்கோ செங்கீரை
செப்பொன் மயிலைக்கிரி யுகந்துவளர் கந்தா
செங்கோ செங்கீரை. 9.

ஐங்கரவ னுக்கிளைய தம்பியெனு நம்பா
வந்தார் சிந்தார
வண்டர்சர ணத்துணைப ணிந்திட வணைந்தே
யன்பார் செந்தூர
பங்கய மலர்த்தவி சயன்செயல் புரிந்தே
பண்டாளுந் தேவ
பந்தமற முத்திநெறி தந்தருள் பொழிந்தே
பண்போ தும்போத
வெங்கரி யுகைத்துவரு மிந்திர னயர்ந்தே
வெங்கோ தம்போத
விண்டல நடுக்கமுற வந்தம ருடன்றே
வென்றே நின்றுடன்
சிங்கமுக னுக்குமொரு சிங்கமென வந்தாய்
செங்கோ செங்கீரை
செம்பொன் மயிலைக்கிரி யுகந்துவளர் கந்தா
செங்கோ செங்கீரை. 10.

செங்கீரைப்பருவம் முற்றிற்று.

தாலப்பருவம்.

அரும்புக் கருணை மாரிசொரிந்
தன்பு பூண்டோ ரனைவருக்கு
மாண வாதிப் பாசங்க
ளகற்றித் தாபத்திரை யந்தணிய
விருப்பு போது மனங்களையு
மிளக்கி யுளக்கண் கொடுத்தருளி
யீடேற் றுதற்கே யெழுந்தருளு
மெங்கள் செல்வச் சிவஞானி
கரும்பு பொழிந்த செழும்பாகே
கனியில் வடித்த கொழுஞ்சாறே
கண்டு கேட்டுண் டுயிர்த்துற்றுக்
களிக்கு மமுதே யென்றென்று
விரும்பி னுகரும் பேரின்ப
விளைவே தாலோ தாலேலோ
வீறு மயிலை மலையின்மணி
விளக்கே தாலோ தாலேலோ. 1.

வள்ளன் மௌலி யீதேறி
மலர்ந்த விதழி நறுந்தெரியல்
மாற்று யிரம்பெற் றொளிதழைத்து
வயங்கும் பசும்பொற் சரக்காக
வள்ளி யணிந்து தும்பை யம்போ
தடுத்த வெள்ளிக் குவையாக
வருகே யசைந்து பணங்கள் விரித்
தாடு மரவந் துடிப்பாகப்
பிள்ளை மதிய மோடுமொரு
பீடார் தோணி யதுவாக
பெரிது மோட்டி வேணியந்தார்
பிணித்துக் களித்துத் திளைத்தாடி
வெள்ளை நதியில் விளையாடும்
வேலா தாலோ தாலேலோ
வீறு மயிலை மலையின்மணி
விளக்கே தாலோ தாலேலோ. 2.

வழியும் புனல்பெய் யொருகலசம்
வயிறு வாய்த்த குறுமுனிக்கு
வடநூற் கடலு மமுதொழுக
வடித்த மதுரத் தமிழ்க்கடலு
முழுதும் புகட்டி யதுவன்றி
முடவெண் டிரைகள் சுருட்டியெறி
முன்னீர்ப் பரவை யொருமுறையின்
முற்றும் பருக வருளுதவி
யழிவில் பொருளாய்ப் பராஞ்சுடரா
யாதி நடுவந் தமுமன்றி
யகண்டா கார சின்மயமா
யமர்ந்த முக்கட் பெரும்பெருமான்
விழியொன் றினில்வந் தீராறு
விழிகள் படைத்தாய் தாலேலோ
வீறு மயிலை மலையின்மணி
விளக்கே தாலோ தாலேலோ. 3.

வேறு

மந்தா கினிதன் மகவே மகவான்
வானத் தரசாள
வருகே சரியே பணிபூ சுரர்தம்
வாழ்வே வாழ்வுதரு
மெந்தா யகமே யெளியே முயிரே
யிமைய மடக்கொடித
னெழின்முக பங்கய மலரவு தித்த
விளங்கதி ரேகதிரூழ்
சிந்தா மணியே யிருகண் மணியே
தேவர்சி காமணியே
தெள்ளா ரமுதே கள்ளார் நீபத்
தெரியல் புனைந்தருளுந்
தந்தா வளமே மயிலைக் கரசே
தாலோ தாலேலோ
சமரவி பாடன குமர சடானன
தாலோ தாலேலோ. 4.

ஒருசிற் பானே தமிழ்விற் பனனே
வுலகமெ லாமுதவு
முமைய ளுயிரே யெமையினி தாள
வுகந்திரு பாதிதியே
யருமைத் தனமே யொருமைக் கதியே
யவுணர் குலப்பகையே
யண்டர்க் குறவே தொண்டர்க் கிணையா
யருண்மழை மாரிபெயுங்
குருவித் தகனே யெழிலற் புதனே
குஞ்சரி பஞ்சரியுங்
கொடிய கிராதர் குலக்கொடி யும்புணர்
கோவே * யாவினையும்
தருகற் பகமே மயிலைக் கரசே
தாலோ தாலேலோ
சமரவி பாடன குமர சடானன
தாலோ தாலேலோ. 5.

உத்திப் பன்மணி ராசிகள் பற்பக
லண்ட செழுங்கதிர்க
ளுமிழ்வது போலத் திசைதிசை தோறு
முதிர்ந்தக மீதுதயி
னத்துக்காதல னொருபா லொருபா
லுபிக் கமலத்தோ
னினத் தவனணி பணியொரு பால்விழ
நாகா திபன்வெருவக்
கொத்திக் கடிதி னெடுத்துத றிக்களி
கொண்டணி தாடுமயிற்
குரகத மேறிப் பஃறிணை யருவி
குதித்துக் குவடுதொறுந்
தத்தப் பொருமயி லைக்கிரி வருவாய்
தாலோ தாலேலோ
சமரவி பாடன குமர சடானன
தாலோ தாலேலோ. 6.

---

* யெப்பொருளு மென்று பாடம்

உருவத் தனதட வமர மடந்தைய
　　ரொளிமணி திரைவாரி
யுயர்சிக ரந்தவழ் மாலைவெள் ளருவியி
　　னூடு படிந்தாடச்
செருவித் தொழில்பயில் வனசர மங்கையர்
　　செங்கனி வாய்வெளிரச்
சேல்பொரு விழிகள் சிவப்பச் சுரநதி
　　சென்று குடைந்தாடப்
பருவப் பசுமுட் புறவண் கனிதரு
　　பலவி னெடுஞ்சினையிற்
பைம்பொற் காவில தைப்பட ரத்துணர்
　　பசிய கறிக்கொடிக
டருவிற் படரு மயிலைக் கிரியாய்
　　தாலோ தாலேலோ
சமரவி பாடன குமர சடானன
　　தாலோ தாலேலோ. 7.

தாவுந் துளிமழை பொழிகரு மேகஞ்
　　சூழ மதக்கலுழி
சொரிகரி யாமென வானின் மடங்கல்
　　தொடர்ந்து களப்பொதுளு
மாவும் பனசமும் வாழையு மீதுயர்
　　வழையுந் தழைச்சாரல்
வழியிற் குழியின் வந்து பதுங்கி
　　வதிர்ந்துவிண் ணிடைமேட
மேவும் பொழுதிரு கால்க ணிமிர்த்துகிர்
　　விட்டழல் விழிசுழல
வெம்புலி வாலை முறுக்கி யடித்தடல்
　　வெவ்வா யங்காந்து
தாவுங் குவடுயர் மயிலைக் கிரியாய்
　　தாலோ தாலேலோ
சமரவி பாடன குமர சடானன
　　தாலோ தாலேலோ. 8.

வேறு

அழுதழுது கண்கள் பிசைந்தே
யோர்போ தோர்போதா
வினையடியி ருந்து மகிழ்ந்தே
பால்வா யோடேதா
னெழுதரிய திங்கள் முகம்பா
ராகே ராயேபோ
சிபமுக னணைந்து வழிந்தே
சோர்பா ளாராமே
குழலிசையை வென்று செழும்பா
கோடே மாறுயே
குலவிவடி கொண்ட பகந்தே
னேபோ ளறுதே
மழலைமொழி சொஞ்ச குழந்தாய்
தாலோ தாலேலோ
மயிலமலை வந்த கடம்பா
தாலோ தாலேலோ. 9.

அலகில் புகழ்கொண்டு சிறந்தாய்
வேறு யாகாமே
யகிலவுல கெங்கும் நிறைந்தாய்
நாவா னோதாமே
பலகலை தெரிந்து பகர்ந்தாய்
மீதூர் மாலாலே
பழியர் குலமங்கை புணர்ந்தா
யோர்நாண் மாறுமே
கலசமுனி யன்னை யுகந்தாய்
நீர்சூழ் பார்மேலே
கவுணியர் விளங்க மகிழ்ந்தாய்
வானா மீளாமே
மலரயனை யஞ்ச மலைத்தாய்
தாலோ தாலேலோ
மயிலமலை வந்த கடம்பா
தாலோ தாலேலோ. 10.

தாலப்பருவம் முற்றிற்று.

சப்பாணிப் பருவம்.

இந்திரன் கனிவந்து வந்தனை புரிந்தன்பி
னென்னுளு மலர வென்ன
விந்தி வாஞ்சனைத் தந்தி வரம்பெற்ற
விசைபெறு திருத்த ணிபினு
மந்தரக் கொடுசிகர வொருபரங் குன்றினு
மலைவா யினுஞ்சி றந்த
வாவினங் குடியினு மேரகந் தன்னினு
மருவிபாய் குன்றந் தொறும்
சிந்துரந் திரிசோலை மலையினு மயிலையஞ்
செம்பொன் மால் வரைய கத்துஞ்
சிவஞான தேசிகன் சிந்தையினு மெளிய னேன்
சேர்த்த தமிழ் மாலை தனினுஞ்
சந்ததங் குடிகொண்டு பணிகொண்ட வருளாள
சப்பாணி கொட்டி யருளே.
சமரபிணி முகவலவ குமரசர வணமுருக
சப்பாணி கொட்டி யருளே. 1.

வானவரு மிந்த்ராணி முலைபாய மடல்விண்ட
மந்தார மாலை கமழு
மணிமார்பி னிந்த்ராதி யதிபதிக ளனைவரு
மகிழ்ந்து மலர்மாரி கொட்டக்
கானமரு மிருளோதி யரமாதர் கொங்கையிற்
கற்புரக் கலவை கொட்டக்
கலக்குமரி யாள்வலங் கொட்டவழு தகுவியர்
கருங்கண் மழைமாரி கொட்ட
வூனமரும் வேல்முனை துளைத்தவழி யேயவுண
ருரமுரா மிகுவா குவு
மொழுகுசெங் குருதிநீர் கொட்டநா ருயிரத்
தொன்பதிம ரொடுபா ரிடத்
தானைமுழு துங்கொம்மை கொட்டமயி லச்சயில
சப்பாணி கொட்டி யருளே
சமரபிணி முகவலவ குமரசர வணமுருக
சப்பாணி கொட்டி யருளே. 2.

முனிவே படைத்தமர் தொடங்குவல் லசுரர்படை
முதுகுதந் தோட்டெ டுப்ப
முரிதிரைக் கடல்பசுங் குருதிமா னதிபாய்ந்து
முற்றும் பெருக் கெடுப்ப
பனிவேய் நிகர்த்ததோட் பண்ணம்ப ணைத்தியிகல்
பயில்குரவை யாட்டெ டுப்ப
பாகசா தனனுடல் வேல்கொடி யெடுப்பப்
பழஞ்சுருதி தலையெ டுப்ப
இனிமே னமக்கோ ரிடுக்கண்ணு மில்லையென
இமையவர்கள் வாழ்த்தெ டுப்ப
வெதிரேறு சூரன்முத லவுணர்மணி மௌலிபா
ரிடமெடுப் பக்க ளத்துத்
தனிவே லெடுத்தகை கொடுமயில மலையதிப
சப்பாணி கொட்டி யருளே
சமரபிணி முகவலவ குமாரசா வணமுருக
சப்பாணி கொட்டி யருளே. 3

வெண்டா மரைத்தவள வெள்ளிமண் டபமேவு
மெல்லியலை நாவில் வைத்த
வேதியனை வேதமுடி வோதுகென வோதியவன்
வெண்ணரைக் குடுமி பெயரக்
கண்டார் நகைப்பப் புடைப்பதற் கொருமுறை
கவித்துக் குவித்தொ ருமுறை
காவற் றினைப்புன மருங்கெய்தி யெய்திய
கடும்பசி தணிப்ப வன்போல்
வண்டாடு கொங்களக பந்தரிடு. குறமாதின்
வாயெயிற் றூற லேய்ப்ப
வாக்குசெந் தேனொடு பசியதினை மாவிற்கு
வாயூறி யேவிரித்த
தண்டாம ரைக்கைகொடு மயிலமலை யதிபனே
சப்பாணி கொட்டி யருளே
சமரபிணி முகவலவ குமாரசா வணமுருக
சப்பாணி கொட்டி யருளே. 4.

நந்துபொரு களமதி னறுஞ்சாந்து பூசியு
நாட்டமஞ் சன மெழுதியு
நல்கெனச் சிவுகம்பி டித்துவச் சிரக்கச்சி
னகைமணி முடிச்ச விழ்த்தும்
பந்துபொரு மிளமுகுள தனயுகுளம் வருடியும்
பணிமுத்த வடம ணிந்தும்
பாதசா லத்தினெடு கிண்கிணி திருத்தியும்
பைந்தூசு தனைநெ கிழ்த்தும்
இந்துநுத லிற்றிலக மிட்டோத் தினைச்சுட்டி
யெழில்பெறத் தூக்கி யிட்டு
மினமலர் புனைந்துவரி வண்டோச்சி யுங்காத
லெயினர்குல மாதின் புறத்
தந்துமகிழ் பன்னிருகை கொடுமயில மலையதிப
சப்பாணி கொட்டி யருளே
சமரபிணி முகவலவ குமரசா வணமுருக
சப்பாணி கொட்டி யருளே. 5.

வேறு

தண்டமிழ் விரகன் பரனெடு வாதுசெய்
சங்கத் தமிழ்நிபுணன்
சகல கலாதர னிறைவ னுரைக்குரை
தந்தருள் நக்கீரன்
கொண்ட லெனச்சங் கத்தமிழ் மாரிபெய்
கொற்றவ னருண கிரிக்
கோமா னெண்டிசை யளவுநெ டும்புகழ்
கொண்ட வருட் செந்தேன்
அண்டர் தெள்ளமுதொடு முக்கனி யூற
லளவிவ டித்தென்ன
வணிபெறு கவிதா மாலிகை நீபத்
தலர்மா லிகையினுடன்
கொண்டணி பன்னிரு பொற்புய பூதா
கொட்டுக சப்பாணி
குக்குட கேதன மயில நிகேதன
கொட்டுக சப்பாணி. 6.

தஞ்சென வடிதொழு மடியர் கிருபாகர
தற்பத கேமவருட்

சத்திய குணேதய நித்திய நிராமய
    சகலக லாநிபுண
வஞ்சிறு மாதிறு பெட்டிறு மூன்றிறு
    மைம்பத் தொன்றிறுமே
வறிய நிரந்தர புனித புரந்தர
    வதுல தாந்தரிக
மஞ்சென மாரி பொழிந்தா திவாகரன்
    வடிவா யொளிவிசும்
வானவர் தேனமர் பொற்பமர் கற்பக
    மஞ்சரி சூடுமொரு
குஞ்சரி வல்லப வல்லி மனோகர
    கொட்டுக சப்பாணி
குக்குட கேதன மயில நிகேதன
    கொட்டுக சப்பாணி. 7

அமரவ னுமய வசுரம னேயய
    வநிலத யாசில
வடயவ ரோதய வசரதி ராகுல
    வனகதி ராகார
சமரசி காவல வதுலம காபெல
    சதுரதி ராகார
தருணச டாதர தனயவு மாசுத
    சதமக னுதார
பமாவி யாதுல சனகதி திரோதக
    பரோ திரோதான
பாமகு ணையை வருள்புரி விலய
    பாகதி தானுன
குமாகிரு பாகர திமிரதி வாகர
    கொட்டுக சப்பாணி
குக்குட கோதன மயில நிகேதன
    கொட்டுக சப்பாணி. 8,

வேறு.

மணமல ரைங்கணை யொருமத னன்புடை
    மைத்துனன் முத்தேவ
வாமென வன்றலை யயன்விட வன்றருள்
    வைத்திடு சற்சீல

திணைமலி வெப்படை யவுணர் பயங்கர
நெட்டயி னெட்டிர
நிலவுல கெங்சணு நொடியில் வலங்கொளு
நிர்த்த மயிற்பாக
விணரவிர் சிந்தூர விரைகம ழுந்தொடை
யிற்பொலி பொற்றோள
வெயினர் தருங்குல மடவரல் சந்தத
மிச்சைகொள் பொற்பாள
குணதர சங்கா குருபா ரஞ்சித
கொட்டுக சப்பாணி
குமர நிரந்தர பயிலே பயங்கா
கொட்டுக சப்பாணி. 9

அருணை நிறம்பெறு முருக சவுந்தர
வத்தகை மெய்ப்போத
வருணை பாங்கிரி பழநி யுகந்தரு
ளற்புத வித்கார
கருணை வழிந்தொழு கறுமுக பங்கய
கற்பக நற்றும
கவுரித னம்பொழி யமுதம ருந்திய
சட்டழு குப்பால
பரவிய வும்பர்கள் பகைகெட மண்டமர்
பற்றிய மற்போர
பழைய தொழும்பின னிவனென வந்தருள்
பதுபப தத்தேவ
குரவம ணங்கமழ் வரைபொரு திண்புய
கொட்டுக சப்பாணி
குமர நிரந்தர மயில பயங்கர
கொட்டுக சப்பாணி. 10

சப்பாணிப்பருவம் முற்றிற்று.

முத்தப்பருவம்.

ஊனூறு கப்புவா யிப்பிமுத் துப்புறு
மும்பாரு முத்தம் யாளி

யுகிரிஞா லூறுபடும் வெய்முத்த மெரிகதிரு
டோகன்வாய் முத்த மாலர்
தானூறு மதிமுத்த மறவுண் டிருக்குஞ்
சலஞ்சலந் தருமுத்தமுந்
தாளதா மரைமுத்த முப்பங்க மெய்துமவை
தாமெவையும் யாம்வி ரும்பேந்
தேனூறு சந்தனப் பூனூறு சோலைசூழ்
தென்மயிலை தழைய வந்து
சிவஞான தேசிகற் கோதுமொரு மொழியுடன்
செல்வியுமை யவள்தி ருமுலை
பானூறு செங்குமுத வமுதச் செழுங்கனிப்
பவளவாய் முத்த மருளே
பருதிவெயில் விடுபசுங் குருதிவடி வேலவா
பவளவாய் முத்த மருளே 1

கச்சலா மிணைமுலை சுரந்தபா லமுதூட்டு
கார்த்திகை தனக்கொ ருக்கார்
கமலப் பணித்தொட்டி லிட்டழே லெனதோட்டு
கங்கைநங் கைக்கொ ருக்கா
விச்சையா விளவெநீர் வார்த்துதன் னுத்தரிய
மொத்தியி ரம்பு லர்த்தி
யிருதிலக் காப்பணிந் துச்சிக்கு நெய்பூசி
யெரிமணிச் சுட்டி கட்டிச்
இச்சையா விசைபுனைந் தாகத்தணைத் தெங்கள்
செல்வமே யிருகண் மணியே
தெள்ளமுத மேயெனச் சீராட்டு பனிவரைச்
செல்வவன் னைக்கொருக்காற்
பச்சைமேற் காரந்து லாவுமயி லைச்சயில
பவளவாய் முத்தமருளே
பருதிவெயில் விடுபசுங் குருதிவடி வேல்வா
பவளவாய் முத்தமருளே. 2.

ஆலித்து மன்பினுல் வள்ளிதன தடமேந்தி
யசையுமிடை யொருக ணேங்க,

வவளடியில் வன்பா ஹுருத்தாம விருகண்க
டான்பார்த்து முன்ன டப்ப
வேலிக்கு மதயானை வெண்கோடு நட்டதினை
விளைகொல்லை யொருக ணோக்க
வேளையொரு கண்பார்க்க வொருகண்வே டரைநோக்க
விழிமொழிவ திருகண் வினவக்
கோலிக்கு மதுரமூ ரதரந் துடிப்பது
குறிப்பவோ ரிருகண் வாரக்
கும்பப் படாமுலைப் புளகநோக் கக்கலை
குலைந்ததொரு விழிபார்க் குமா
பாலிக்கு மகமகிழு முருகமயி லச்சயில
பவளவாய் முத்த மருளே
பருதிவெயில் விடுபசுங் குருதிவடி வேலவா
பவளவாய் முத்த மருளே 3

கோடல்கமழ் சாரற் கொடிச்சியர் சிலம்பினெதிர்
கூவுகுர லொருசெ வியினு
குன்றுதவ ழருவியொலி யொருசெவியி னுற்களிறு
குளிறுகுர லொருசெ வியினு
லாடல்மயில் கதுவுமிசை யொருசெவியி னுழுழைவை
யார்ப்பரவ மொருசெ வியினு
லடல்வேட ரிரலையார்ப் பொருசெவியி னுற்கவ
ணதிர்ப்புமற் றொருசெ வியினு
லோடலென யோதுமுறை யொருசெவியி னுல்வீணை
யொருசெவியி னார்ப்பு னந்தோ
ரேலமென வொருசெவியி னுல்முருகி யத்தமா
மொருசெவியி னுல்வள் ளிதன்
பாடலொரு செவியினு லேற்குமயி லச்சயில
பவளவாய் முத்த மருளே
பருதிவெயில் விடுபசுங் குருதிவடி வேலவா
பவளவாய் முத்த மருளே 4

வேறு.

வழியும் பசுந்தேன் பெய்ததினை
மாவிற் கேக்கத் தொருகுறத்தி

வளைக்கை யதனில் வாங்காமல்
　　மலையான் முலையா டாச்சாங்கே
பொழியுமிரத மது தருவோம்
　　புதுப்பூங் காந்தள் புனையாமற்
பொன்பூத் தலர்ந்த கற்பகப்பூம்
　　போது புனைவோ மிவையல்லாற்
குழியும் வழியுந் திரிந்தகவி
　　கூறிக் கவிதை கொள்ளாமற்
கோடா துனக்கே கொழும்புரி
　　கோமான் வயித்திய நாதனன்பால்
மொழியுந் தமிழு முனக்களிவோ
　　முதல்வா முத்தந் தருகவே
முகுந்தன் மருகா மயிலமலை
　　முருகா முத்தந் தருகவே 6

சுற்றுங் கடலுங் குலகிரியுஞ்
　　சூழு நேமிப் பெருவரையுஞ்
சுடரா தபனும் நிசாசரனுஞ்
　　சொல்லும் வேதத் தொகுதிகளும்
பற்றுஞ் சமய நெறியாறும்
　　பார்நீர் முதலா மைம்பூதப்
பரப்பு மடையுங் கதிரான்கும்
　　பாசத் திரையமு பெழுத்தைந்தும்
மற்று மாறு தாரமுடன்
　　வழிக ளாறுந் தத்துவத்தின்
வகையா றாறு மான்மாவும்
　　வகுத்த கால மொருமூன்றும்
முற்றுங் கலந்துங் கலவாத
　　முதல்வா முத்தந் தருகவே
முகுந்தன் மருகா மயிலமலை
　　முருகா முத்தந் தருகவே 7

பழுத்த நேச வடியர்செழும்
　　பாலே மதுரப் பசுந்தேனே

பாகே யோகை தருமமுதே
    பலவின் வடித்த கொழுங்கனியே
யெழுத்த வரிய பேரொளியே
    வாழ்வே தூண்டா மணிவிளக்கே
மாறாக் கருணை பெருக்காறே
    மனமுங் கடந்த சுகோதயமே
யழுத்த முடைய குணக்குன்றே
    யருவே யுருவே யருவுருவே
யகண்டா கார சின்மயமே
    யழியா வின்ப மசோததியே
முழுத்த சோதி யிளங்கதிரின்
    முளையே முத்தந் தருகவே
முகுந்தன் மருகா மயிலமலை
    முருகா முத்தந் தருகவே 8

வேறு

கனியை யமுதுட னளவியெனவர்
    கவிதை சொல்வருள் வைத்தவா
ககன தலைநிலை புகுத வொருவழி
    கடவு ளுதல்விழி பெற்றவா
வினிய தமிழொடு சகல கலைகளு
    மெளிதி னுதவிய வித்தகா
வெனது மனமதின் மருவி யனுதின
    மினிதி னுறைதரு மற்புதா
பனிவெண் மதிரவி யவனி புனலனல்
    பவனம் வெளியுயிர் மெய்ப்பரா
பழைய மதுரையின் மணியின் விலைதெரி
    பவர்கள் குலபதி வர்த்தகா
வனிதை பரைசிவை மதலை யெனவரு
    மைந்த பணிமணி முத்தமே
மயில மலைவரு முருக வரிதிரு
    மருக பணிமணி முத்தமே, 9

தகுவர் வயிறெரி தவழ வடல்புரி
    சமர வயில்விடு கொற்றவா

சனகன் முதலிய முனிவர் தவநிலை
தழைய விழைவுசெய் மெய்த்தவா
புகலி நகரியின் மதுர கவிமொழி
புகரில் கவுணிய விற்பன
புலவு கமழ்கணை யெயினர் குலமகள்
புளக முலைபுணர் உத்தமா
திகுதி திகுதிதி திகுதி செககண
செகண வெனுமயி லிர்த்தகா
திமிர தினகர நிகர திரிபுர
தஞ்ஞர் புனைபுனி தச்சடா
மகுட மணியென னிலவு பதயுக
வனக பணிமணி முத்தமே
மயில மலைவரு முருக வரிதிரு
மருக பணிமணி முத்தமே 10

முத்தப் பருவம் முற்றிற்று.

வாரானைப் பருவம்.

பாடற் சுரும்பு குடைந்தாடும்
பதுமத் தவிசி னான்முகனைப்
பண்டைச் சுருதிப் பொருள் வினவிப்
பகரா னாக நகைக்குடுமி
சூடத் தடனே தகரமுடி
துளக்கப் புடைத்துச் சிறைப்புகுத்தித்
தொல்லைத் தேவ ரொருமூவர்
தொழுது வேண்ட விடுத்தருளி
நாடற் கரிய மறைமுதலை
நம்பன் கேட்ப வுரைத்தபடி
ஞாலம் புகுந்து சிறந்தசிவ
ஞானி யுணர முறைவிரித்து
மூடச் சமயம் பிணக்கமற
மொழிந்தாய் வருக வருகவே
முழுது மயிலா சலமுகந்த
முருகா வருக வருகவே. 1

சகமுஞ் சகமுன் றிவையுள்ள
சராச ரங்க ளெத்துணையுந்
தழைத்தே யரும்ப வருள்பூத்துத்
தாவா தேயங் கனிந்தினிதி
னிசமும் பாமு மவையெய்த
வென்று நீங்கா வுறுதுணையா
யிதைய கமலங் கனிலும்விழி
யிருதா மரைப்போ தினுமகலா
தகமும் புறமு மாகிநிறை
யன்னை முகத்தி னொடு தாதை
யைந்து முகமு மலரவுன
தருளூற் றிருந்த வாறுதிரு
முகமு மலர வெமதுகுல
முதலே வருக வருகவே
முழுது மயிலா சலமுகுந்த
முருகா வருக வருகவே 2.

வேரிப் புதுப்பூ மலர்மாரி
விண்ணோர் சொரிய வல்லசுரர்
விழிநீர் பொழிய வழிமொழிந்து
விரிஞ்சன் முதலோ ரடிவணங்க
வாரித் தலமும் பாதலமும்
வானத் தலமு மனங்குளிர
மந்தா கினிவாழ்த் தெடுப்பவர
மகளிர் பல்லாண் டினிதிசைப்ப
சோரிச் சுடர்வேல் வெயில்விடச்செஞ்
சூட்டுச் சேவற் கொடியாடத்
தூண்டா விளக்கும் விளக்கடியிற்
றோன்றும் நீலப் பிழம்புமென
மூரிக் கலாப மயிற்கடவு
முதல்வா வருக வருகவே
முழுது மயிலா சலமுகுந்த
முருகா வருக வருகவே. 3.

இளைத்த மருங்கு லுமைமடந்தை
யிருகைத் தலச்செம் பதுமத்து

மெறிநீர்க் கங்கா நதியகத்து
        மெழுந்த செழும்பூஞ் சரவணைத்தும்
விளைத்த மேருச் சிலையாளி
        வயங்கும் பால லோசனத்தும்
மதராம் பொழியு மருணகிரி
        வாக்கி னிடத்து மவ்வினிதிற்
றிளைத்த வனுபூ தியினுமறைச்
        சிரத்து மழியாச் சிதாநந்தச்
செந்தேன் பாவைக் கடலகத்துஞ்
        சிறியேன் சிந்தைச் சிலாதலத்து
முளைத்த பவள விளங்கிளையின்
        முளையே வருக வருகவே
முழுது மயிலா சலமுகந்த
        முருகா வருக வருகவே. 4.

சுற்றும் பாவை புலகமொரு
        துகளி னேந்தி யெறிந்தாடுந்
துளப நறுந்தார்ச் சுகாம்போர்
        தொலையாப் பொருது பறித்திட்டுக்
கொற்றம் பறவை கொடுவந்து
        கொழுத்த மார்பின் வெண்கோடுங்
கோமான் குடிலச் சடிலமுடிக்
        குழுனி மதியப் பணிக் கோடுந்
தெற்று முரக மிதையெனவாய்
        திறப்பச் சேர்த்து மதுவகலத்
திரும்பப் பிரித்து மிவ்வண்ணஞ்
        செங்கைப் பதுமத் தலங்கொட்டி
முற்றும் விளையாட் டயருமிள
        முகையே வருக வருகவே
முழுது மயிலா சலமுகந்த
        முருகா வருக வருகவே 5

மறுவி லொருவான் முகக்கதிர்கள்
        வழங்கி ஞாலத் திருள்மாற்ற
வணங்கி யேற்று மார்வலர்க்கு
        வரங்க ளொருவான் முகங்கொடுப்ப

வுறுதி புரியந் தணர்வேள்வி
யோர்ப்ப யொருவாண் முகமதிபோ
லொழிந்த பொருளே முறநாடி
யொருவாண் முகமெண் டிசைவிளக்கச்
செறுனர் மடிய முறுக்கியொரு
திகழ்வாண் முகஞ்செங் களம்வேட்பச்
சிறுநுண் மருங்குற் குரவல்குற்
செல்வி யொடுவாண் முகமொன்று
முறுவ லரும்ப விரும்புமறு
முகவா வருக வருகவே
முழுது மயிலா சலமுகந்த
முருகா வருக வருகவே 6

நகைத்தார் முடிவா னவர்க்கொருகை
நல்கி யேந்த வொருகையுக்கம்
நயந்து தழுவ வொருகைதுகி
லலஞ்சேர் குறங்கின் மிசையசையப்
பகைத்தார் முனையங் குசமொருகை
பரித்துக் சடவ விருகரந்தோற்
பாத்தோ டெஃகு வலந்திரிப்ப
பாணி யொன்று மார்பிலங்க
வகைத்தா ரொடுகை யொன்றிசைய
வான்மேற் றுடியோடொரு கைகொட்ட
பணியொன் றிரட்ட வொருகைமழை
வழங்க வொருகுஞ் சரிக்குமண
முகைத்தா ரொருகை சூட்டமகிழ்
மொய்ம்பா வருக வருகவே
முழுது மயிலா சலமுகந்த
முருகா வருக வருகவே. 7.

களரி புகுந்த வவுணர்குலங்
களைந்தாய் வருக வருகவே
கானக் குறத்தி மணம் புணர்ந்த
கடம்பா வருக வருகவே
விளரி வரிவண் டுழுந்தாம

வேலா வருக வருகவே
விண்ணு டாள வமரர் சிறை
மீட்டாய் வருக வருகவே
தளிரி னெதிர்நின் றெமைப் புரக்குந்
தலைவா வருக வருகவே
சந்தத் தமிழ்பா டுதந்துவரந்
தந்தாய் வருக வருகவே
முளரி யனைய வாறுதிரு
முருகா வருக வருகவே
முழுது மயிலா சலமுகந்த
முருகா வருக வருகவே. 8.

வேறு.

விதவு முரகமு நதியு மிடைசடை
விடைய னொருமகன் வருகவே
வினையின் வலிகெட வருள்பன் னிருவிழி
விரக னிருபமன் வருகவே
குதலை யமுதரு மதலை சலைதெரி
குரிசி லதிசயன் வருகவே
குழல வடர்புரி தகர னெழில்பெறு
குமர குருபரன் வருகவே
பதும மலர்மிசை யவனை யிடுசிறை
பணிய விடுபவன் வருகவே
பழியர் குலமட வணிதை தனகிரி
படியு மழகினன் வருகவே
மதுகை யயில்கொடு புழுதி படவொரு
வரையை யெரிபவன் வருகவே
மயிலை நெடுமலை யதிப னரிதிரு
மருக னறுமுகன் வருகவே. 9

அதிரு மலைகடல் கதற வொருமுறை
யயிலை விடுபவன் வருகவே
யமரர் சிறைவிட வசுரர் குறைபட
வமரி னடுபவன் வருகவே

முதிரு மொருகிழ வுருவ னெருமழ
　　　முருக னெனுமவன் வருகவே
முழுதும் வழிவழி யெமையு மடிமைகொண்
　　　முதல்வ னுமைமகன் வருகவே
யெதிரும் யமபடர் மறிய மயின்மிசை
　　　யிசைய வருபவன் வருகவே
யினிய கடலையெள் ளயிலுமிபமுக
　　　னிளைய வடல்புரி வருகவே
மதுர கவிபுனை தருபன் னிருபுயன்
　　　வனச பதயுதன் வருகவே
மயிலு நெடுமலை யதிப னரிதிரு
　　　மருக னறுமுகன் வருகவே. 10

வாரானைப் பருவம் முற்றிற்று.

அம்புலிப்பருவம்.

ஒருபரம் பானுக்கு மொழியொன் றுரைத்ததனை
　　　யொருநால்வ ருக்கு ரைத்து
வுற்றதொரு வடநிழலு கந்துறைதி நீயென்ன
　　　யோதியோ தப்ப ரவைநீர்
பருகுகும் போதய முனிக்குமுத் தமிழையும்
　　　பாலித்து மலையத் திநீ
பன்னிருவ ருக்கிசைத் தமருகென வேபணி
　　　பணித்துப் பணிப்பா ரெலாந்
தெருளுமால் பாலரிய அட்டமா சித்தியுஞ்
　　　சின்மயா நந்த நிலையுந்
தேருமெண் ணெண்கலையு நண்ணுவண் ணந்தந்து
　　　சிவஞான தேசி கேந்திரற்
கருள்சுரந் துதவியவ னுனைவாவ் வழைத்தன
　　　னம்புலீ யாட வரவே
யணிபெற்ற மயிலைவரு முருகசா ரவணபவனோ
　　　டம்புலீ யாட வரவே. 1

மீதலா மயூருக் கழுதங் புரவுவாய்
வெய்யவே லேந்தி யிவனு
மேலிட்டு வல்லசுரர் கொள்ளைகொண் டின்றுமல்
வென்றிகொண் டிமுதளிப்பா
னீதிலா னியுங் கலாதா னெமக்கினிய
னிவனுங் கலாத ரன்கான்
எம்பிரான் மகுடமணி நீயிவனு மவனுக்
கிரத்னகு டப்பி ரமைகாண்
கா தலா னியுமலர் காவிக் குகந்தவன்
கங்கைநங் கைக்கு மிமைய
கன்னிக்கு மகவா னிவனுந் திருத்தணிக்
காவிக் குகந்த வன்கா
ணுதலா லிவனுக்கு நிகராவை யிவனோ
டம்பலீ யாட வாவே
பணிபெற்ற மயில்வரு முருகசர வணபவனோ
டம்புலீ யாட வாவே 2

ஓகையா லிங்குவந் தனையாகி லுன்னுடைய
வொழியாத விரவொ ழிப்ப
னாதலைப் போங்குகன வென்னநெடு மூச்செறிந்
தாகனெயி றான்ற வருநா
டோகையா லதுவுந் தாப்பனுன் னுடலுற்ற
தகனையுந் தகர்ப டுப்பன்
குல்கொண்ட தேனிரு வெனவிவன் மலைக்குறவர்
தொடரப லுந்த டுப்பன்
வாகையால் வரைமக்து கட்டுகடு தறியாக
வையாம லாய்பும் வண்ணை
மதுகைமா துலனுக் குரைத்தற்கும் வல்லவன்
மற்றவா மும்பெற லுமா
மாகையால் வருவதே கருமம்வடி வேலனுட
னம்புலீ யாட வாவே
பணிபெற்ற மயில்வரு முருகசர வணபவனோ
டம்புலீ யாட வாவே. 3

நானுறு கலைதனக் கதிபநீ யிவனுற்ற
நானுக லைக்கு யதிபன்
நளிநங்கள் குவியநீ வருவையிவ னமார்முக
நளிநங்கள் மலர வருவா
னானு முடலத்து மறுவுண் டுனக்கெம
துயிர்க்குமுயி ராகு மிவனுக்
கொருமறுவு மின்றுகு மன்றியுங் கூரெயிற்
றாரகமுனை வந்து தொடருந்
தேனுறு நீபச் செழுந்தெரிய லானிவன்
சிகிவாக னங்கா ணனுந்
திசைதிசை முறிந்தோடு மாகையா னீயெங்கள்
செல்வனுக் கிணையல் லகா
ணனும் வருகவென வுனையழைத் தனனிவனே
டம்புலீ யாட வரவே
யணிபெற்ற மயிலைவரு முருகசர வணபவனே
டம்புலீ யாட வரவே 4

செய்யநிற முடையருட் டரிகுரற்கா லாயுதச்
சேவலங் கொடிவி சுப்பிற்
சிந்துவெண் பொரியெனத் தாரா கணங்களைச்
சிதறக் கொறிக்கு மன்னு
னைப்பமதி யாமுனையு நூக்கியது நுகர்தற்கு
நோக்கினு நோக்கு மன்றி
நொடியினுன தொளிகெடப் பருதியைக் கூவுகென
றுவலுவது மருமை யன்றால்
வெய்யகத மெரிகதுவ நீயுற் பவித்திட்ட
வேலைவட் டப்பு ணரிமேல்
வெங்கால தண்டமு நடுங்கிமுன் புலைஞ்சும்
வேல்விடுப் பினும்வி டுக்கு
மையனிவன் வெகுளுமுன் வருவதே காரியம்
அம்புலீ யாட வரவே
அணிபெற்ற மயிலைவரு முருகசர வணபவனே
டம்புலீ யாட வரவே 5

இந்திர னல்லைநீ காபியம் போதினி
லிருந்துலக மீரே ழையு

மீன்றான் முகனல்லை யன்னவனை யுதவியுனை
    யெறிகடல் கடைந்த ஞான்று
மந்த்ரகிரி மத்தென நிறுத்திடுந் தறியாக
    வாசுகி பிணித்தி ழுத்த
பாலவுறு மலையிவனை யொருமொழி வினவிய
    மகதேவ னல்லை நீயோர்
சந்திர னுன்னையிச் சங்க்ராம வேலவன்
    றண்டிப்ப தருமை யன்றால்
சந்ததமு மங்களா காரமா ஷயநந்
    தமக்குவழி பட்டொ ழுகுவா
னத்தாத் திரிவனே வெனவாவ ழைத்தன
    னம்புலீ யாட வாவே
யணிபெற்ற மயிலைவரு முருகசா வணபவனே
    டம்புலீ யாட வாவே 6

முன்னவன் கடலைபொரி யவல்முதிரை யெள்ளுருண்டை
    முக்கனிக் குவை சர்க்கரை
முக்கிய மகோதான் பூதரம் பொருவேழ
    முகவன்விக் கினமெ வைக்கு
மன்னவ னுன்னைவெஞ் சாபமிட் டதுதன்னை
    மாற்றுதற் கின்ன முந்தான்
மாட்டாது புவியெலாங் கண்புதைப் பக்கசன
    வட்டத் தலைந்து திரிவா
பின்னவன் பின்னவ னென்பதுந் தெரிவைநீ
    யிருமூன்று வதன மெய்து
மெக்கள்குல மதலைக்கு நின்மீது கோபம் வரி
    னெவரே தடுக்க வல்லா
ரன்னவனை செய்வதிவ னுக்கருமை யன்றுகா
    ணம்புலீ யாடவாவே
யணிபெற்ற மயிலைவரு முருகசா வணபவனே
    டம்புலீ யாட வாவே 7

கொண்டதொரு மறுவின்றி நிறைவின்றி னுளமே
    குறைவின்றி வாழ ராவின்

கூரெயி றுகுக்கும்வெங் காளகூ டத்தினற்
குலேகுலேங் துலேவ தன்றி
மண்டலமுழும் விண்டலமு மிரவொழிய தொழியாத
மலதிமிர படலத் தொடும்
வல்லிருளே யுந்தூரந் தடுவதொரு மதிபிறிது
வரவமைப் பினும மைப்பன்
புண்டரிக னச்சிறைப்பி விட்டுநெட் டுததியும்
பூச்சச்ர வாள கிரியும்
புரதகன ருத்ரகோ தண்டவே தண்டமும்
புதிதினவ கண்ட வைப்பும்
அண்டமு மகண்டமுந் தாவும்வல் லவனிவனே
டம்புலீ யாட வரவே
யணிபெற்ற மயிலேவரு முருகசர வணபவனே
டம்புலீ யாட வரவே. 8

வேறு

கலேயெ லாமுணர் நிபுண னற்றமிழ்
கருணேதந் தருள்குமா வேள்
கமல யோனிதன் முடிபு டைத்திடு
காதலன் குக னிகரிலா
னிலவ வாயிதழ் ஒருகு றக்கித
னிருத னங்களின் முழுகுவோ
னிரவி யாயிர முடிபு திக்கென
வெழில் பெறுந்திரு வுருவின
னுலேவிலா தெழு புளிய ளித்தரு
ளுமை பரம்பரை யருளுவோ
னுததிபோ விரு கெவளின் மைக்கட
மொழுகு மைங்கர னிளவலான்
மலேக ளுயகன் வரவழைத் தனன்
வருக வம்புலி வருகவே
மயிலே வேலவன் வரவ ழைத்தனன்
வருக வம்புலி வருகவே

தடம கோததி கதர மத்தெறி
தருக ரும்புயல் மருகனேழ்

சலதி யோடெழ நதுவ மைக்கட
 நடிய வந்தருண் முருகவே
வீடப கேதன னுதவு புத்திர
 னெளிய னன்பையு மகிழுவோ
னிசைவ ளர்த்திதி புனையும் வித்தக
 னெதிரில் வென்றிகொ ளடலினுன்
கடக மாமணி வெயிலெ றித்திடு
 சனக வண்புய னலங்குருஞ்
கலப மாமயின் மிசையு தித்திடு
 கதிரவன் பொரு திரைகுலாம்
வடப ரிகி மகன ழைத்தனன்
 வருக வம்புலி வருகவே
மயிலை வேலவன் பவ ழைத்தனன்
 வருக வம்புலி வருகவே. 11

அம்புலிப்பருவம் முற்றிற்று.

சிறுபறைப் பருவம்.

உந்தா மிரங்கிரண கோடானு கோடிரவி
 யுதையஞ்செய் தானு மகலா
துற்றவா னவதிமிர படலமுழு வதுமுடைய
 வுடைதிரை திரைத்து மோதிப்
பிந்தாது கரைபொருஞ் சலராசி யுஞ்சிறுகு
 பெற்றியிற் பெருகு சனனப்
பிழைவற்ற முற்றனின் குனதுகரு ணைப்ரவாகம்
 பெருக்காய் நிறைப்ப வான
மந்தா கினிக்குடில மகுட கோமான்
 வணங்க வுணர்வித்த வாய்மை
மவுனமொழி யானுரைத் தெங்கள்சிவ ஞானிதன்
 மணிமௌலி மீது வைத்த
செந்தா மரைக்கைத் தலஞ்சிவப் பூரநீ
 சிறுபறை முழக்கி யருளே
செம்பொன் மயிலைக்கிரி யுகந்த வடிவேலவா
 சிறுபறை முழக்கி யருளே. 1

கொங்கவிழ் பசுந்துணர் விரிந்தகற் பகநிழற்
 கோமகன் விழைவி னணியுங்
குருமணி யிழைத்தமுடி யோவிந்த்ர நீலக்
 குவட்டுவளர் பவள மலையோ

பைங்கயல் குதித்துகளு மீரநெட் டோடையிற்
பாசடைபி னிடைம லர்ந்த
பங்கயப் போதோ தடங்கண்வளர் மாயவன்
பாரவரை மார்பின் மணியோ
சங்கெறி தாங்கக் கருங்கடன் முகட்டெழுந்
தருணா வருணப் பிரபைகூர்
தருபருதி யோவெனப் பொருதுவிரு திட்டசூரர்
சமரிட்டு முதுகிட் டபோர்
செங்கள முழக்கியதிர் மயிலேறு சேவகா
சிறுபறை முழக்கி யருளே
செப்பொன் மயிலக்கிரி யுகந்தவடி வேலவா
சிறுபறை முழக்கி யருளே. 2

மந்தார நந்தா வனத்திற்கு மததாரை
மயிறாக்கி யிட்ட தென்ன
வழியுமால் யானைக்கு மழிவுவந் தெய்தாமன்
மைந்தனுந் துஞ்சு றுமற்
சந்தாடு மணிமார்பி லொருவனை காதல்
தரவைத்த திரும டந்தை
தரியலா ரில்லம்பு காமலொரு நான்முகத்
தனையன்மண வாட்டி கொட்டி
நந்தாமல் வானுலகு பாழ்பட்டு விளியாமல்
நலிவுபட் டஞ்சி யிந்த்ரன்
நடுநடுங் காமலுயிர் தந்தருளி யிந்த்ராணி
நயனா விந்தங் கனீர்
சிந்தாமன் மங்கிலியந் தந்தாரட் சித்தவா
சிறுபறை முழங்கி யருளே
செம்பொன்மயி லக்கிரி யுகந்தவடி வேலவா
சிறுபறை முழக்கி யருளே. 3

பூவலங் குடுமிசூழ் காந்தளங் கண்ணியின்
புடைகுலவி யளியி னங்கள்
பொன்மார்ப மீதணி கடப்பமா லிகையுமுவைம்
பொறிவண்டி னுடன்மு ழங்க

காவலம் பொன்னினிற் புனைந்தகின் கிணிநாக
 கமைமணி குயின்ற தண்டை
ஞாலம்விற் குஞ்சிறு சிலம்புபொற் கழலினெடு
 களிபத யுகமு முங்க
தூவலம் பனையவரி விழியரா மடந்தைமார்
 தூயவாழ்த் தொலிமு ழங்கச்
சுருதிகொடு பாவமார் துதிமுழங் கப்பசுந்
 தோகைமே காரத் திடன்
சேவலங் கொடிமுழக் கச்செங்கை கொண்டுநீ
 சிறுபறை முழக்கி யருளே
செம்பொன்மயி லேக்கிரி யுகந்தவடி வேலவா
 சிறுபறை முழக்கி யருளே. 4

பொங்கிவழி யினியபாற் கடல்வயிறு சூற்கொண்டு
 பொழிகுடம் புரைசெ ருத்தற்
புரிமருப் பெருமைபாய் தலும்வெருக் கொண்டுபூம்
 பொய்கையி னெழுந்து பூகத்
தங்கனுறு செம்பழுக் காயுதிர வாளினை
 டித்துமாங் கனிக ளிடறி
யளியும்ப லாப்பழங் கிண்டுதா ழைக்குலை
 யலைத்துவரி வாளை பாய
பங்கய முறுக்குடையு மடவிதட விப்புதிய
 பானலங் காடுழக்கப்
பழனச் செழுஞ்சாலி வேலியங் கன்னலொடு
 பகலிலை யரம்பை சாய்த்துச்
செங்கயல் குதித்தெழு முழங்குபா லிக்கிறைவ
 சிறுபறை முழக்கி யருளே
செம்பொன்மயி லேக்கிரி யுகந்தவடி வேலவா
 சிறுபறை முழக்கி யருளே. 5

மிசைதரு சுவைக்கரும் பாலையா டாவமும்
 வேலைபாய் மகர மேய்ப்ப
வேரிபா யோடையின் மேதிபாய் தமரமும்
 வெள்ளைவாய் மள்ள மகளி
ரிசைதா கடுங்குரவை யிடுதழனி யுங்கழனி
 யெதிருறப் புனலோதையு

மீடுசார் போர்பல வழித்துவை நீக்கிநெல்
 லேற்றுபண் டிகளி னுைலியு
மசைநுசி நுசிப்பன்மங் கையரையா டவர்கண்மன
 மயருமணி முழவி னார்ப்பு
மந்தணர்கள் வேள்வியம லையும்விழாக் கம்பலையு
 மண்டகோ ளமுழ மளாவி
திசைதிசை முழக்கமிகு தொண்டைநா டாள
 சிறுபறை முழக்கி யருளே
செம்பொன்மயி லேக்கிரி யுகந்தவடி வேலவா
 சிறுபறை முழக்கி யருளே. 6

வானையுந் தொடனிவந் தண்டகோ ளகையளவு
 வஞ்சக்கிர வுஞ்ச கிரியின்
மாயாத மாயனுன் பெருமுழக் கமுழும்
 மதம்பாயு மவுண நீல
வானையின் முழக்கமுந் திசைநாக மெட்டுமெட்
 டட்டநா கமமு மெட்டு
மதிர்முழக் கந்தணிய வெம்முழக் கஞ்செயு
 மசுரகே சரிமு ழக்குந்
தானையுங் கடல்குளிர காண்சங்க மார்ப்பச்
 சமர்க்கள மெதிர்ந்த வெய்ய
தறுகட் கொடுங்கொலைச் சூர்முழக் கமுநீடு
 தானவ குலத்து வந்த
சேனையின் முழக்கமு மடங்கநீ செங்கைகொடு
 சிறுபறை முழக்கி யருளே
செம்பொன்மயி லேக்கிரி யுகந்தவடி வேலவா
 சிறுபறை முழக்கி யருளே. 7

கானுறு செவ்விதழ்க் கோடல்கமழ் நெரிசுரி
 கருங்குழற் கற்றை சரிய
காளக பந்தர்மிசை மிசைவண்டு சுழலவாக்
 கனனு வதங்க சறிய
வூனுறு வடிகணை விழிக்கடைகள் புடைபெயா
 வுபயதன பாரமேரு
வொளியார வடமாட வாடுதொறு மாடுதொறு

மொருமருங் கிருமிரங்க
வானூறு படவுயரும் வேய்தந்த நித்திலம்
மணிக்க வணில்வைத் தெறிந்து
விளைகுரற் செந்தினைப் பைம்புனத் திதணேறி
வள்ளிபடி கன்னி யோர்ப்புக்
தேனூறு மழலைக்கு வாயூறி நின்றவா
சிறுபறை முழக்கி யருளே
செம்பொன்மயி லைக்கிரி யுகந்தவடி வேலவா
சிறுபறை முழக்கி யருளே. 8

வேறு.

தனபதி மகபதி பதியுடன் வருபிர
தருமொரு வித்தகனே
தமிழொடு வடகலை யெவையவை யவைதெரி
சகல சனப்ரியனே
பனகரு முலகரு மமரரும் வழிபடு
பதயுக சிற்சனனே
பரிதலை யமனரை நடுகழு முனையிடு
பலகவி விற்பனனே
மனகதி யதனினு மிகுகதி பெறுபொறி
மயில்வரு மற்புதனே
வரமடி யவர்பெற வருண்மழை பொழிதரு
வசைமுகத் தினனே
தினகர செயசர திரிபுரை யருள்பவ
சிறுபறை கொட்டுகவே
திசைதிசை யடிதொழ மயிலையி லுறைபவ
சிறுபறை கொட்டுகவே. 9

குறமட மகளிரு தனதட முழுகிய
குணமணி பொற்புயனே
குருகவர் வயிறெரி தவழ்வுற முனையயில்
குரைகடல் விட்டவனே
மறலிதன் விறல்கெட வடியவர் பயம்விட
வருமொரு கொற்றவனே.

வசைகவி சொலுமவர் தமையிடர் செயுமவர்
மாயை யழிப்பவனே
யுறுதியொ டடியிணை பணிபவர் துயர்முழு
தொழிய வொழிப்பவனே
யுயிரினு மமுதினு மினியவ னெனயன
முருகுனர் கற்பகமே
திறலுடை யவுணரை யெதிர்பொரு தடிபவ
சிறுபறை கொட்டுகவே
திசைதிசை யடிதொழ மயிலையி லுறைபவ
சிறுபறை கொட்டுகவே. 10

சிறுபறைப் பருவம் முற்றிற்று.

சிற்றிற் பருவம்.

இவ்வா றறிவ தோவல்ல
வின்ப துன்ப மவையல்ல
விரண்டோ வல்ல வொன்றுமல
யிருளுமல்ல வொளியல்ல
மூவா றறிமண் டலமல்ல
மூலப்பகுதி யதுவல்ல
முடிவைம் பத்தொன் றெட்டாறு
மூன்றைந் திவற்றுண் மொழிவதல்ல
செவ்வா றறியு மறிவல்ல
தேகேந் தியமு மல்லவெனச்
சென்று சென்றே யணுவணுவிற்
றேர்ந்து தேர்ந்து சிவஞானி
யவ்வா றறியுஞ் சீறடியா
லடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
யனகா மயிலைக் கிரிமுருகா
வடியேஞ் சிற்றி லழியேலே. 1

கூறுஞ் சதுர்மா மறையனைத்துங்
குண்டலினியு மாறுருய்க்

கோதற் றத்துவ ராசிகளுங்
கொடியபாசத் திரயங் களுடன்
வேறும் புகலத் தவாவாறும்
விளைந்த வின்ப வீடோடு
மேவு மட்ட சித்திகளும்
வியன்சத் திகளோ ரொன்பானுந்
தேறுஞ் சாக்கிர சுவப்னமுதற்
றிசைகள் பத்து மெட்டெட்டாய்த்
தெரிந்த கலைஞா னமுஞ்சமயச்
சிலுக்குங் கடந்தா தாரங்க
ளாறுங் கடந்த சீரடியா
வடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
வனகா மயிலைக் கிரிமுருகா
வடியேஞ் சிற்றி லழியேலே 2

கும்போ தயமா முனிமௌலி
குலாத்னமதா யொருமுக்கட்
கோமான் மணிபெற் றிருமார்பிற்
குலவுஞ் சாம்பூ நதவணியாய்ப்
பைம்போ தகத்தோன் சூடமணிப்
பங்கே ருகமாய்ச் சங்காழி
படைத்த முகுந்தன் றந்தொளிறப்
பதுமராக வங்கதமா
யெம்போ லடியர் தங்களுக்கு
மிந்திரா திபர்க்கும் வானவர்க்கு
மெல்லைபோயச் சதுர்மறைக்கு
மெவர்க்கும் புகலா யிருக்குமுன
தம்போ ருகத்தாள் சிவப்பூர
வடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
வனகா மயிலைக் கிரிமுருகா
வடியேஞ் சிற்றி லழியேலே 3

பார முனக்கே யெனப்பணிந்து
பதபுண் டரிகந் தனக்கேற்ற
பணிகள் பலவு மினிதாற்றிப்
பசியின் வருந்தா வகைவிளைந்து

ரோ மிகவுஞ் சென்றதென
நின்று செங்கை விரனெரித்து
நிலையுங் கதவு மில்லாத
நிலைசா லட்டிற் றெழில்புரியுந்
தார மெனயா மருகணைந்து
சமைத்த சிறுசோ றுனக்கிட்டுச்
சந்தனாதி கொடுத் தெமது
தருண வருண தனதடக்ரி
ஞாவடமு மெடுத் தணிவோ
மடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
யனகா மயிலைக் கிரிமுருகா
வடியேஞ் சிற்றி லழியேலே. 4

கொடிய கயமா முகனசுர
குலங்கள் சூழ வீற்றிருக்குங்
கொடிநீண் மாயா புரியல்ல
குமைக்குங் க்ரவுஞ்ச கிரியல்ல
மடிவி லடர்ச்சூர் பொருமடங்கல்
வதனத் திளவ லுடனுறைய
மாகங் கிழித்து வளரிஞ்சி
வஞ்ச மகேந்திர புரியல்ல
வொடிவில் பரிவா லெழுமுறைய
முனக்கே யடிமைத் தொழில்பூண்டே
முனையே யன்றிக் கனவிலும்வே
றென்று நினையே முலைபெய்த
வடிசில் பதம்பார்த் திழிச்சுமுன
மடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
யனகா மயிலைக் கிரிமுருகா
வடியேஞ் சிற்றி லழியேலே. 5

நினைய வரிய வொருகுடிலை
நிமிடத் தளவிற் பலகோடி
நிற்ப நில்லா தவமாக
நில்ல தொகுத்து நிலவுலகின்

புனைய நெடுங்கால் கொடுத்திருகை
முட்டி வீறு தண்டாடு
முரி விடக்க மினிதொழுக்கி
முரியாப் பழுவன் கழித்திறைத்து
வனைய காடி காடியெனு
மணிவார் கயிறு பிணித்திறுக்கி
மயிர்த்தோல் வேய்ந்து சுவர்த்தசையின்
வைத்தைம் பொறிச்சா ளரய்வகுத்த
வனைய சிற்றி லதுவன்று
வடியேன் சிற்றி லழியேலே
வனகா மயிலைக் கிரிமுருகா
வடியேன் சிற்றி லழியேலே. 6

மதுவுண் டறுகா லஞ்சிறைய
வரிவண் டினமே ழிசைமிழற்று
மணிச்சு ழியக்கொண் டையினைமது
மாலைபரியத் தாதுவன்றி
விதுவு நாணு மொளிமுகத்தின்
மீதுநறிய சிவறிநீர்
விசித் தூர்ந்தா யரும்பமுலை
மெலித்தே யாா வடங்கொண்டாய்
கதுவு மிடையிற் சிற்றுடை
கவர்ந்தாய் சிலைசைக் கண்புதைப்பக்
கைகள் பிடிப்பச் சிலசிலவாற்
கழுத்தின் முழுத்தி யுகிர்வைத்தா
யதுவும் பொறுத்தே மீதுபொறே
மடியேன் சிற்றி லழியேலே
வனகா மயிலைக் கிரிமுருகா
வடியேன் சிற்றி லழியேலே. 7

ஒன்று காத லாற்றவன்போ
லுகர்த்தே யெங்க ளுடலை
யொளிவெண் டாள வரிசிவிகை
தாயு னுவாரிக் கொடுத்தாஞ்

சென்று சாக மெனநீலச்
　　செழுமா மணிகள் சேர்த்திட்டுத்
தினைக்கு மிளவுப் பெனவச்சிரச்
　　சின்னந் தொகுத்துத் தந்தடுக்கு
நன்று புரியும் பொற்பிதுர்க
　　நயங்கொண் முதிரை யெனக்கொடுத்து
நல்ல வாறே பரிந்தடிசி
　　ளுங்க ளமைக்கு முனஞ்சினைந்த்தா
யன்று போல வின்றுபொறே
　　மடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
யனகா மயிலைக் கிரிமுருகா
　　வடியேஞ் சிற்றி லழியேலே. 8

முன்னைச் சுருதி நான்கினுக்கு
　　முகநான் குடைய வொருவனுக்கு
முகுந்தன் றனக்கு மெட்டாத
　　முதல்வ னேயா ளுமென்ன
வுன்னைப் பயந்த தாதைதன்னை
　　யொருவா றணுகி யெமதுகுறை
வுள்ள தெல்லா மறியவிரித்
　　துரைப்பே மவன்கேட் டுருனுகில்
மின்னைப் பொருவ வடித்தசுடர்
　　வேலா வுனக்கு முன்னவனும்
வேழ முகனுக் குணர்த்துவோ
　　மீட்டு முறையிட் டுன்னுடைய
வன்னைக் குரைப்போ மினியமையே
　　மடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
யனகா மயிலைக் கிரிமுருகா
　　வடியேஞ் சிற்றி லழியேலே.

ஊரார் பெருவீ டிழைக்குங்கா
　　லுன்முன் னவனைத் தொழுதிழைப்பார்
உகந்து சிறுவீ டியாமிழைப்பி
　　னுனது சரணந் தொழுதிழைப்போந்

தோரா மதவு மொருகுறம்புன்
சிறுமி யிச்சிற் றினைமாசீ
நின்ற தலைமா மினியறியத்
தெய்வ யானை தனக்குரைப்பேம்
போரா யிரங்கள் பெற்றபிரான்
பெற்ற பிள்ளை யானுமென்
பெரிய விமையப் போட்டி
பெற்ற பெருவாழ் வானுமென்
அரா னுமெ னினிப்பொறே
மடியேஞ் சிற்றி லழியேலே
மனகா மயிலைக் கிரிமுருகா
வடியேஞ் சிற்றி லழியேலே 10

சிற்றிற் பருவம் முற்றிற்று.

சிறுதேர்ப்பருவம்.

தொக்கிட் டெதிர்ந்தமர் தொடங்கிதிரு பகன்முதற்
சூர்வெங் காமனதி
தொல்லைப்ப ழம்பகையை யிதயாண களமதிற்
குறையிட் டாடலிட்டு
கெக்கிட்ட விழமுட்டி வெட்டிவெட் டிச்சங்க
நிரைநிரை முழக்க வஞ்ஞு
ணோரா தா முதுகிட்டு நின்றிடப் புருகுடி
கெறிப்பினுல் வாகைகொண்டு
புக்கிட்ட முப்புவன வட்டத்தி னுங்கருணை
பொழிசெயத் தம்பர்நாட்டிர்
போதகன் சிவஞான தேசிகன் முப்மதம்
பொழியும்வே ழங்கள்கட்டுந்
திக்கெட்டு ஞானசக் கரமொன் றுருட்டிநீ
சிறுதே ருருட்டியருளே
தென்மயில மலைவாழ வந்தகரு ணாகரா
சிறுதே ருருட்டியருளே. 1

கரிசித்திர காயம்வல் லரிகாடி புள்ளிக்
கலைக்கோட்டு மானிரும்பைக்

காச்சித் திருக்கியிட் டனமருப் பிலையடு
கண்டீர வாதிவெருவப்
புரிசித்திர மயில்கடவி வேட்டமேற் கொண்டுபுகழ்
பொம்மையினும் விளையாடவிப்
புவியுளோ ரனைவருங் கண்டுதொழ வந்துட்
புகுந்துவாழ் வுற்றகோலம்
பரிசித்த வளவில்வே திக்குமாக் குளிகையிற்
பாரெலாம் புனிதமாக்கும்
பாதபங் கேருகச் சதாசிவச் சிவஞானி
பங்கயக் கண்கள் குளிரத்
தெரிசித் துளக்கமல மலரவருள் வைத்தவன்
சிறுதே ருருட்டியருளே
தென்மயில மலைவாழ வந்தகரு ணாகரா
சிறுதே ருருட்டி யருளே. 2

மேடத்தை யுள்ளிட்ட ராசியொடு புசனிட்ட
மிக்கவுடு ராசி யுதிர
வெயில்விட் டெறிக்கும்ரவி மண்டலம் வெருக்கொள்ள
வெண்டிங்க ணடுநடுங்க
கூடத்திரி கூடத்தி னுடனண்ட கூடமுங்
குப்புரச் சக்கர வாளக்
குன்றமுங் கிடுகிடென வாயிரங் குடுமிவட
கோதண்ட சிகர மிடிய
வாடற் கொலைக்களத் தமராடு தானவரங்
தமரா யிரங்க வந்த
மாடவெஞ் சூரனு மஞ்சியே நெஞ்சுருச
லாடவிசை கொண்டு கொத்திச்
சேடப்ப ணுடவிவ ணக்குசிகி ரதவலவ
சிறுதே ருருட்டி யருளே
தென்மயில மலைவாழ வந்தகரு ணாகரா
சிறுதே ருருட்டி யருளே 3

கதறக்க ருங்கடற் சேறுபட வேயுண்டு
ககனவட் டத்தெ ழுந்த

காளமே கக்குலமு மீளக் குமட்டிக்
கனைத்தெதி ரெடுப்ப வுடலை
மூதறப் பதைத்தவுணர் நடுநடுங் கக்கிரண
மோராயி ரங்கள் விசு
முதையா தபக்கடவு ளாந்திங்கண் மண்டலத்
துடவுடிக் கணரா சியும்
பதறத் தலைத்தலை கிடந்திருட் படலம்
பறித்தெறிந் தொளி பரப்பும்
பலவெறுங் கைத்ன பந்தியென வான்மறுகு
படர்குப்பை சிற்றடியினாற்
சிதறக் கிளைத்தெத்த சேவற்ப தாகையாய்
சிறுதே ருருட்டி யருளே
தென்மயில மலைவாழ வந்தகரு ணாகரா
சிறுதே ருருட்டி யருளே. 4

தஞ்சோரி கண்விழித் தாடமா யிரகோடி
துண்டமுண் டக்க வந்தஞ்
சொரிசோரி யுண்டாட வண்டாடு கற்பகத்
தொடைசூடி வந்து விரர்
நஞ்சோரி யிதுவென்ன நகையாட மிகையாட
நாகப்ப ணாமௌ லியும்
நானிலமு நெறுநெறென நெளியக்ர வுஞ்சகிரி
ககராக் காசல முகன்
நஞ்சோரி விழிகக்க மிக்கவே தண்டமு
மண்டமும் பொதிரெ றிப்ப
வம்புரா சிகலஞ்சு றக்கொள முறுக்கெயிற்
றடிசூர னாவி யுண்டு
செஞ்சோரி கக்கியெதி ரேக்குமு வடிவேல
சிறுதே ருருட்டி யருளே
தென்மயில மலைவாழ வந்தகரு ணாகரா
சிறுதே ருருட்டி யருளே 5

பாவேந்தர் பாவுக்கு நிலையாது குவலயம்
பற்றுதெ னப்பாந்து

பாதாள மேற்றவும் வேதாள முற்றவும்
பருகவுங் குறை படாது
மாவேந்தர் செங்குருதி யாறுபாய்ந் தோரேழு
மகரா லயஞ்சி வப்ப
வாசிதுண் டம்பட துண்டித்த தோவட்டம்
வட்டவா மைபின் மிதப்ப
கோவேந்த ரசுரவன் குலவேந்தர் படுபிணக்
குன்றுகுன் றுக வீழக்
கூளியாடப் பத்திர காளியாடப் பசுங்
குடர்மாலை சூடும் வடிவேற்
றேவேந்த்ர லோகாட் சாபரண ரணதீர
சிறுதே ருருட்டி யருளே
தென்மயிலை மலைவாழ வந்தகரு ணாகரா
சிறுதே ருருட்டி யருளே. 6

சந்திரன் பலவேறு தாராக ணங்கள்சூழ்
தரவிமா னத்து லாவச்
சவிபெற்ற ரவிபுரவி யேழ்பூட்டி யேநெடுந்
தமனியத் தேர்செ லுத்த
முந்தரன் பொருவிடையு கைப்பமா யோன்கருட
மூரிவா கனந டத்த
முளரிப் பொகுட்டயன் புள்ளூர முப்பத்து
முக்கோடி தேவர் வாழ்த்த
இந்திரன் பொற்பமைய ரம்பையர் மணிக்கவரி
யிருபுடை யிரட்ட வொற்றை
யிளநிலா மதிவட்ட வெண்குடை குவிப்பவீ
ரிருமருப் புப்பொ ருப்பு
சிந்துரங் கற்பகா டவிகடவி வலம்வரச்
சிறுதே ருருட்டி யருளே
தென்மயிலை மலைவாழ வந்தகரு ணாகரா
சிறுதே ருருட்டி யருளே 7

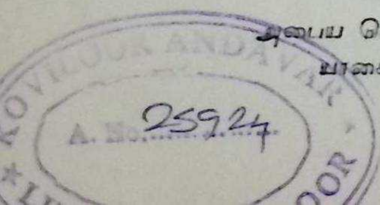
மைபுலா மேகபந் தியுமிந்த்ர ரேகையும்
வாரிச முங்கா வியும்
வடிபிட்ட வமுதமுங் குமுதமுந் தவளமும்
வாரமுழ மணிபூ சலுங்

துய்யபூ சமும்வேயும் யாழுமென் சாந்தருளஞ்
சுகதண்ட முஞ்சு ரும்புங்
அணையரும் புடனறும் பதனெழுகு கங்கைநிறை
தன்னுதிரை சுரியன் மின்னுப்
பையரா வாளைஞெண் டிளவரால் தலைபந்து
பவளநிரை முத்த மாம்
பன்குட்டி மிலைவழு மணந்தன்ன நடைவாய்த்து
பைம்பொ னேவிய திகர்க்கும்
தெய்வயா னைக்குமொரு வள்ளிக்கு மணவாள
சிறுதே ருருட்டி யருளே
தென்மயில மலைவாழ வந்தகரு ணாகர
சிறுதே ருருட்டி யருளே. 8

வேறு.

பலகலை யுந்தழை வேய்த விசப்பறை
பட்டார் காவாழப்
பகன்மண் டிலமொடு விண்டல மீதெழு
பனிமண்டில நிலவக்
கலக மிடும்பகை நிசிசரர் சால
கடங்கடர் கிளையகலக்
கங்கா நதியுட னிமையம டக்கொடி
கண்டுக ளித்தாட
வலகில் சராசரம் யாவையு மலிவுற
வாரண நிலையெய்த
வறநா லெட்டுந் திசையெட் டினுமக
வாயிர பலகோடி
யுலகமெ லாம்வள ரச்சுடர் வேல
அருட்டுக சிறுதேரே
யுயர்மயி லைக்கிரி வந்தருள் கந்த
அருட்டுக சிறுதேரே. 9

அபைய மெனத்தே வரைமு வனைவரை
யாசைபு ரப்பவரை



யந்தணர் முத்தி முற்றத் தாக்கி
யமைத்தருள் பிறவாச்ய
வலையை யிலத்தையை தந்து நிரந்தரம்
வந்தனை செயுமன்பர்
மஞரித் தமுதொழுகப் புரிகவிவரு
வரகவி ஞவலர்தஞ்
சபைபுகு தப்புரி தண்ணளி செய்து
தடங்கண் பொழிகருணை
தனையும் மறியா துனையுங் குறியாத்
தமியேன் முடிமீதும்
உபய பதத்தினை வைத்த கிருபாகர
வுருட்டுக சிறுதேரே
வுயர்மயி லேக்கிரி வந்தருள் கந்த
னுருட்டுக சிறுதேரே. 10

சிறுதேர் பருவம் முற்றிற்று.

முருகன் பிள்ளைக்கவி முற்றிற்று.

வேலுமயிலுந் துணை.

சிவஞான பாலய தேசிகன் திருவடி வாழ்க.

